



POLÍTICA DE ACCESO

CENTRO CULTURAL FESTIVAL DE CINE DE WALLMAPU

El Centro cultural festival de cine de wallmapu (CCFCW), nació en junio de 2014, para potenciar el cine indígena en territorio mapuche. Su origen y trayectoria se insertan en una estrategia de coordinación de personas y colectivos que estaban involucradas en el XII Festival Internacional de Cine y Video de los Pueblos Indígenas, celebrado en territorio mapuche en noviembre de 2015. Este festival se convertiría a su vez en el I Festival Internacional de Cine Indígena de Wallmapu (Ficwallmapu). En los años sucesivos, el Festival se ha ido consolidando como una apuesta de trabajo colectivo en colaboración de diferentes organizaciones sociales, colectivos, agrupaciones, instituciones académicas, medios de comunicación local, centros culturales y profesionales de la comunicación, mapuche y no mapuche vinculado/as al mundo del cine, la fotografía y las comunicaciones quienes conforman la RED Ficwallmapu que busca fomentar la circulación de expresiones artísticas y culturales de los pueblos originarios bajo una parrilla programática anual.

1. Asociación con la misión y visión de la organización

El acceso de las obras audiovisuales y otras expresiones artísticas de los pueblos indígenas está en el corazón de la acción del CCFCW.

Con respecto a nuestra misión, el CCFCW surge con el objetivo de promover el encuentro y diálogo entre los Pueblos indígenas y no indígenas, desde la perspectiva del respeto a la diversidad cultural, a través de la promoción del cine y las artes referidas a temáticas relevantes para los pueblos Originarios y Afrodescendientes.

Este acceso se canaliza mediante su actividad principal, **Ficwallmapu**. Evento que busca ser una plataforma de difusión, formación y reflexión en torno a las diversas expresiones artísticas de los Pueblos Originarios y afrodescendientes, fomentando el debate ciudadano y el diálogo intercultural. El CCFCW pretende promover redes, espacios de intercambio.

Con respecto a nuestra visión, el CCFCW busca proyectar al Territorio Ancestral Mapuche; Wallmapu, como la capital del cine y las artes indígenas y afrodescendientes, situándolo como un referente intercultural a nivel mundial, generando y promoviendo instancias de colaboración e intercambio de experiencias entre comunicadores y artistas indígenas y no indígenas, potenciando una red de trabajo entre organismos públicos y privados en torno a las artes de temática indígena y afrodescendiente.



Las principales líneas de acción en este sentido son:

- Circulación de expresiones culturales indígenas (audiovisuales y también de otras formas de expresión artística).
- Mediación cultural para generar espacios que sirvan de puente intercultural indígena y no indígena a partir del arte y la comunicación.
- Promoción de redes de agentes culturales que faciliten la circulación de las obras seleccionadas en lugares con escaso acceso a arte y cultura.
- Realización de actividades de formación para realizadores/as, comunicadores/as y agentes culturales locales e internacionales que trabajan la temática indígena y/o afrodescendiente.
- Formación de públicos, a través de la generación de espacios de intercambio, debate y reflexión en relación a los contenidos exhibidos.

2. Definición de los públicos objetivos

Según el tipo de **audiencias**, nuestros públicos objetivos son:

- **Público de zonas rurales y comunidades indígenas:** Hemos identificado sobre todo en comunidades alejadas de los centros urbanos y sectores rurales algunas barreras para la participación en actividades culturales: por un lado, está la barrera geográfica o de acceso sobre todo por un transporte público muy limitado. Esto nos ha llevado a promover con nuestros aliados institucionales (universidades y municipios) la necesidad de disponer de buses de acercamiento o bien movilización para que el equipo de trabajo se desplace a esos sectores, para permitir una democratización de acceso a las actividades, ya que muchas veces por temas de infraestructura nos vemos obligados a desarrollar actividades en los sectores urbanos.

- **Público de muestras en zonas urbanas:** En las zonas urbanas, el público general, mayor de edad principalmente, que participa de las diferentes actividades, entre las que destaca la Muestra Oficial del Ficwallmapu, durante la semana central del festival, en diferentes salas de la ciudad de Temuco.

- **Público infantil:** El público infantil tiene un espacio destacado en nuestras actividades. El acceso a este colectivo se hace mediante actividades directamente realizadas en las aulas de escuelas de zonas rurales y urbanas de nuestro ámbito de actuación (La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos y Bío Bío). También tenemos una importante actividad para facilitar el acceso a los más pequeños durante la semana central del Ficwallmapu, mediante la Muestra Pichikeche, orientada a mostrar películas de temática indígena infantiles.



- **Público juvenil:** Desde Ficwallmapu, realizamos actividades en coordinación con instituciones de educación secundaria, mediante las cuales, promovemos el cine indígena entre los jóvenes.

Según el tipo de **creadores**, nuestros públicos objetivos son

Realizadores audiovisuales: Creadores locales, nacionales e internacionales, que tengan materiales con contenido relacionado con la diversidad cultural, pueblos indígenas y afrodescendientes. Se fomentará la participación y acceso al festival de realizadores indígenas, aunque este no será un criterio exclusivo de nuestro festival, de tal manera que se garantiza el acceso a realizadores no indígenas.

Artistas de otras disciplinas: En los últimos años hemos incorporado otras formas de expresión artística además del audiovisual, incluyendo exposiciones de arte indígena. En este apartado se promueve el acceso de artistas indígenas mapuche y afrodescendientes en las muestras de arte que organizamos.

Comunicadores indígenas: Ficwallmapu tiene como uno de sus objetivos promover el derecho a la comunicación y el cine indígena, lo cual apela directamente a los y las comunicadoras indígenas, mapuche especialmente, pueden participar difundiendo las actividades del festival o accediendo a los distintos talleres de formación técnica que desarrollamos.

3. Diseño

La Política de Acceso de Ficwallmapu es definida y consensuada por el equipo de trabajo del festival, conformado por profesionales de la comunicación, el cine y las artes. En un primer momento, los miembros del equipo técnico elaboran un diagnóstico en base a las necesidades y a las particularidades de cada área de trabajo (producción, gestión de proyectos, comunicación...) vuelcan las propuestas para un mayor y mejor acceso de las actividades de Ficwallmapu.

En este diagnóstico se identifican qué barreras de acceso existen y cómo abordarlas. Un ejemplo de una barrera para el acceso que encontramos es, tal y como apunta el Plan Nacional de Cultura 2017 2022, y como hemos podido comprobar desde Ficwallmapu, el "vínculo insuficiente entre espacios, gestión y comunidades locales". Esto nos lleva a la necesidad de continuar desarrollando, habilitando y reconociendo espacios para la participación cultural" (Plan Nacional de Cultura). Por ello, desde Ficwallmapu, priorizamos utilizar espacios ya existentes, de tal manera que la ciudadanía se reapropie de lugares comunitarios como sedes vecinales, sedes de comunidades indígenas, escuelas rurales, plazas, parques, como salas



para el desarrollo de actividades culturales abiertas a la comunidad. Todo ello, con el fin de minimizar la necesidad de desplazamiento e ir reduciendo la brecha de acceso a las manifestaciones artísticas en sectores rurales que se encuentran con cierto aislamiento territorial. Esta realidad también ha incidido en nuestras estrategias de difusión, que conllevan un trabajo de gestión local con visitas a los territorios, identificación de los medios de comunicación local y la distribución de invitaciones de manera focalizada. En torno a la participación de los públicos, el trabajo de gestión local ha permitido desarrollar una estrategia de programación en los territorios, acorde a sus necesidades y realidades locales. Siendo primordial el acercamiento previo con organizaciones sociales locales, que nos nutren en torno a las temáticas que están desarrollando contingencia en el territorio y que es necesario abordar.

Toda esta labor la lleva a cabo el equipo profesional del festival en conjunto con la RED de agentes culturales de Ficwallmapu. En este proceso es fundamental la coordinación y trabajo en red con las instituciones aliadas, tanto a nivel de salas, como a nivel de gestores culturales de comunidades locales, que ayudan en la difusión y convocatoria.

4. Mecanismos de acceso:

4.1. Mecanismos de acceso para audiencias:

El Centro Cultural Festival de Cine de Wallmapu (CCFCW) es una iniciativa que está presente garantizando el acceso a diferentes actividades culturales durante todo el año. El Ficwallmapu es su actividad más reseñada, pero no la única.

- A) Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas de Wallmapu, Ficwallmapu:** el festival es el evento central de las actividades del CCFCW, habiéndose convertido en uno de los eventos culturales más importantes de la ciudad de Temuco. Cuenta con múltiples salas de proyección, actividades paralelas tanto formativas como de exhibición, gran parte de ellas para todos los públicos, incluyendo una específica para niños (Muestra Pichikeche).
- B) Cine-foros itinerantes en comunidades rurales y urbanas:** la vocación del CCFCW es hacer llegar el festival Ficwallmapu a todos los rincones de territorio mapuche. Siguiendo esa premisa se organizan muestras itinerantes durante prácticamente todo el año, en las que se consigue una alta participación de la comunidad.
- C) Cine-foros en plazas y parques urbanos:** Durante la temporada estival, Ficwallmapu ha desarrollado muestras de cine al aire libre en plazas y espacios públicos en las comunas de Temuco, Panguipulli, Coñaripe entre otras, apuntando a la democratización



del acceso a la cultura, siendo actividades gratuitas y de libre acceso en espacios públicos.

- D) Exposiciones de arte:** muestras de arte itinerantes en diferentes comunidades del territorio mapuche, en las que se exhiben los trabajos de jóvenes creadores indígenas en diferentes disciplinas artísticas, que van desde la fotografía, la escultura, las instalaciones, el tejido y muchos otros.
- E) Foro Koyantun:** foro de debate y discusión política en torno a la situación, derechos y perspectivas de futuro del mundo de la creación artística, la comunicación y el cine de los pueblos indígenas. Es una actividad libre y abierta al público general, que puede además participar después de las ponencias, en un espacio abierto a preguntas y comentarios finales.
- F) Muestras Pichikeche:** Muestra de cine infantil durante la semana central de proyecciones cinematográficas de Ficwallmapu y durante todo el año visitando espacios comunitarios y establecimientos educativos, como una forma de acercar las cosmovisiones de los pueblos originarios y afro a las y los más pequeños.
- G) Catálogo online de películas Ficwallmapu:** una variedad de películas que han obtenido diferentes reconocimientos en las ediciones pasadas de nuestro festival están disponibles en nuestra web www.ficwallmapu.cl a través de un registro simple como Usuario/a de la plataforma.

4.2. Mecanismos de acceso para creadores:

A) Convocatoria Ficwallmapu:

Convocatoria anual abierta para realizadores indígenas y no indígenas que quieran participar en Ficwallmapu con películas que aborden la temática indígena. Esta convocatoria la difundimos a través de diversos medios telemáticos, como nuestra web, nuestras redes sociales, y envío de emails. Asimismo, durante la realización de nuestras actividades culturales a lo largo del año, publicitamos las fechas de apertura de la convocatoria e invitamos a participar. Por último, difundimos la convocatoria a través de nuestros aliados, ya sean instituciones nacionales o internacionales (puesto que Ficwallmapu es un festival internacional), con el objetivo de que el mayor número de realizadores/as tengan acceso a conocer esta oportunidad y puedan presentar sus películas en nuestro festival. En una segunda etapa, un jurado especializado garantiza que el acceso de creadores a la selección final de las películas que serán exhibidas, sea acorde a unos criterios de calidad y pertinencia temática. Una vez seleccionados los materiales, se realiza un listado de seleccionados y se les comunica vía email.



B) Mapulab:

Mapulab es un laboratorio de capacitación creativa y experimental sobre el audiovisual de temática indígena y/o afrodescendiente, que busca fomentar el acceso a formación técnica de comunicadores, audiovisualistas y cineastas indígenas de nuestros territorios de acción, aunque también está abierto a profesionales del sector de todo el país que trabajen en la temática de diversidad cultural

El objetivo es contribuir al desarrollo de la comunidad de creadores, agentes culturales y realizadores audiovisuales en las regiones de Los Ríos, La Araucanía y Bío Bío, mediante su capacitación técnica en tendencias innovadoras sobre creación y distribución de cine y video indígena y/o afrodescendiente. Se busca enriquecer el trabajo de los y las realizadoras locales que abordan temáticas indígenas, acercándonos a miradas y trayectorias de expertos talleristas nacionales e internacionales.

Para asegurar un adecuado acceso a los talleres, se desarrolla un proceso de selección del alumnado mediante convocatoria abierta a creadores locales, estableciendo criterios tanto para el acceso a los talleres como para la concesión de becas. Estos criterios se actualizan anualmente en función del foco temático de cada edición.

C) Residencias artísticas (audiovisuales y de otras disciplinas):

Las residencias artísticas de Ficwallmapu tienen como objetivo reunir artistas de Chile pertenecientes a pueblos originarios o afrodescendientes. Buscamos generar un espacio de aprendizaje y creación, que puede ser individual o colectiva según la edición, mediante la retroalimentación de sus experiencias artísticas, sus líneas de trabajo, sus procesos creativos y las técnicas que utilizan para realizar sus obras, desde la creación, la difusión y la curatoría. La propuesta busca impulsar, apoyar y acompañar procesos creativos de jóvenes realizadores indígenas, aunque no de manera exclusiva. Deberán estar iniciando sus carreras y contar con proyecto artístico en desarrollo, que aborden la temática indígena o afrodescendiente.

d) Talleres formativos con pertinencia territorial:

Durante todo el año el CCFCW ofrece talleres formativos en torno a la comunicación, el cine, las artes, cosmovisión e historia mapuche, desde una mirada de pueblos originarios y afro con un enfoque participativo, donde todos y todas aportan con saberes y se construye un aprendizaje colectivo. Los talleres son itinerantes, llegando a diversos territorios y se organizan en conjunto con la comunidad local con el fin de aportar a las necesidades particulares del territorio.



5. Política de precios:

El CCFCW tiene dentro de sus lineamientos la descentralización y democratización del acceso a las diversas expresiones artísticas de los pueblos originarios y afrodescendientes. Es por esto que a la fecha **todas nuestras actividades son gratuitas para el público**, en todos los casos, independientemente de la edad, condición económica, formación académica, situación laboral, etc.

La política de gratuidad de FICWALLMAPU, pretende **asegurar el máximo acceso de la población a los bienes y servicios culturales contemplados en nuestra programación anual**: talleres, cine foros, encuentros, muestras de cine y arte, etc.

En nuestro territorio el consumo de expresiones artísticas y culturales aún no se ha cimentado, y menos en torno a las temáticas que nosotros trabajamos respecto a pueblos originarios, afrodescendientes y cultura mapuche. Tenemos un importante desafío en torno a desmitificar ciertos prejuicios y estereotipos que se han instalado en la sociedad, respecto a que el cine y las artes indígenas son aburridas, panfletarias, reiterativas o poco creativas. Estos estereotipos son una barrera que debemos derribar y para ir acercando a los diversos públicos a los que apuntamos, **se hace necesaria la gratuidad**, al menos hasta que se posicione una nueva mirada respecto al cine y las artes indígenas, que permita crear una necesidad de consumo y así en el futuro planificar una financiación mixta.